

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Municipios de Quibdó y Medio Atrato**

Presentado por:

Alfa Yola Gamboa.

Dolly Palacios.

Nayvelina Palacios.

Yonnys Andrés Parra.

Yusleiny Gil Hinestroza.

Grupo: 442006_106

Tutora:

Lida Consuelo Aránzazu

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela De Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa Psicología

Abril de 2019

Tabla de contenido

1. Resumen.....	3
2. Abstract y Key words.....	4
3. Análisis Relatos de Violencia y Esperanza.....	6
4. Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	11
5. Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial.....	14
6. Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	20
7. Link Blog	24
8. Conclusiones	25
9. Referencias.....	26

Resumen

El presente trabajo está basado en un diplomado de profundización y acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, el cual busca ofrecer a los estudiantes en formación de psicología una herramienta metodológica para el acompañamiento psicosocial en escenarios de crisis y donde se presencian episodios de violencia sistemática. Con este trabajo se realiza el análisis de relatos y un caso en escenarios de violencia donde utilizamos la metodología narrativa como herramienta psicosocial

La metodología de la investigación narrativa se inscribe como una metodología del diálogo (Atkinson & Coffey, 2003), en la que las narrativas representan las realidades vividas, pues es a partir de la conversación que la realidad se convierte en texto, construyendo así entre los participantes y el investigador los datos que serán analizados en el proceso. Es decir, que el dato no es preexistente, por ello no se habla de recolección de información, sino de construcción de datos, esto es, de un proceso de creación, de gestación; cuyo escenario es precisamente lo relacional y las diversas posibilidades del lenguaje.

En el relato de la señora Ana Ligia y en el caso de Pandurí, se evidencian situaciones traumáticas para las víctimas de la violencia del conflicto armado, donde hubo torturas, asesinatos, desplazamientos, amenazas, situaciones que dejan secuelas emocionales, por los efectos negativos de estos hechos, se exponen diferentes acciones y estrategias de apoyo psicosocial, que les permitirá a los individuos reconstrucción de la memoria de los sucesos traumáticos, reconstrucción subjetiva y simbólica de las vivencias.

La violencia ha dejado grandes secuelas a nivel psicosocial, es por eso que la atención psicosocial se establece desde diversos aspectos, como lo son el emocional, en donde se ayuda a

realizar una resiliencia y empoderamiento de los eventos vividos y a mejorar su calidad de vida por medio de las emociones e inteligencia. Así mismo, a la recuperación física y mental a través de la atención psicosocial y los programas que ayudan a mejorar condiciones individuales.

El rol del psicólogo en los procesos de construcción de paz, es múltiple. Es un ente de reparación del tejido social y es un ente que indaga sobre las necesidades sociales que emergen día a día tras las secuelas que deja la violencia a nivel social, psicológico, económico y cultural. El rol del psicólogo en este sentido, se basa en el reconocimiento del perdón y de la reconciliación como un paso o estrategia para llegar a la paz y a un cambio social de las comunidades.

Palabras clave: Acompañamiento psicosocial, Perdón, reconciliación, afrontamiento, resiliencia.

Abstract

This work is based on a diploma of deepening and psychosocial accompaniment in violence scenarios, which seeks to offer students in psychology training a methodological tool for psychosocial accompaniment in crisis scenarios and where episodes of systematic violence are present. With this work we carry out the analysis of stories and a case in scenes of violence where we use the narrative methodology as a psychosocial tool

The methodology of narrative research is inscribed as a dialogue methodology (Atkinson & Coffey, 2003), in which the narratives represent the lived realities, since it is from the conversation that reality becomes text, thus constructing among the participants and the

researcher the data that will be analyzed in the process. That is, the data is not pre-existing, so we do not talk about collecting information, but about data construction, that is, a process of creation, of gestation; whose scenario is precisely the relational and the various possibilities of language.

In the story of Mrs. Ana Ligía and in the case of Pandurí, there are traumatic situations for the victims of the violence of the armed conflict, where there were tortures, murders, displacements, threats, situations that leave emotional scars, due to the negative effects of these facts, different actions and psychosocial support strategies are exposed, which will allow individuals to reconstruct the memory of traumatic events, subjective and symbolic reconstruction of the experiences.

Violence has left great sequels at the psychosocial level, that is why psychosocial care is established from various aspects, such as emotional, where it helps to make resilience and empowerments of the events experienced and improve their quality of life by medium of emotions and intelligence. Likewise, to physical and mental recovery through psychosocial attention and programs that help improve individual conditions.

The role of the psychologist in peace building processes is multiple. It is a body of repair of the social fabric and is an entity that investigates the social needs that emerge every day after the aftermath that leaves violence at the social, psychological, economic and cultural levels. The role of the psychologist in this sense is based on the recognition of forgiveness and reconciliation as a step or strategy to achieve peace and social change in the communities.

Key words: Psychosocial accompaniment, Forgiveness, reconciliation, coping, resilience.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Relato 1 Ana Ligia

En este relato se encuentra una situación reincidente donde el abordaje de acompañamiento psicosocial debe estar en todas las acciones para poder brindar una clara asesoría y acompañamiento a las víctimas, debido a las diferentes situaciones de crisis que han vivido a causa de la violencia sistémica del país.

a) ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Los fragmentos que han llamado más la atención fueron:

-El capítulo donde ella siendo desplazada tiene que trabajar con las mujeres también desplazadas por que esta fue muy profesional nunca se debilito frente a las mismas ni les insinuó que también su vida tenía ese capítulo, en ella primó la ética, el profesionalismo pues era la señora Ana la encargada de orientar y de asesorar a las familias, visitarlas y trabajar con ellas, sin esta poder mencionar nada de lo cual ella también paso; esto la hace una mujer muy valiente, ya que a pesar de ella estar viviendo la misma experiencia de desplazamiento, esto no fue para ella un obstáculo, si no que primó en ella brindar ayuda a esas familias necesitadas y continuar con esa hermosa labor de orientar y acompañar. Y esa es una gran enseñanza que nos queda como futuros profesionales, que así estemos viviendo experiencias difíciles, siempre demos lo mejor de nosotros y brindar la ayuda que necesiten las víctimas.

- *“Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta”*. Banco mundial. (2009).

“Me tocó salir a la fuerza del pueblo por la guerra que nos tocó vivir. Fui desplazada dos veces en el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo”. Banco mundial. (2009).

La protagonista enfrenta las experiencias traumáticas vividas en su pueblo, donde fue desplazada de forma arbitraria, estos acontecimientos negativos le han permitido tomar conciencia para reconstruir su vida, superar las adversidades a las nos enfrentamos a diario. Para Ana Ligia escribir poesías fue una forma de representar el dolor vivido, de algo que es imposible borrar de la memoria, expresa el sufrimiento de las víctimas sobrevivientes y conmemorar los ausentes por causa de la guerra.

-“Fue entonces cuando el Alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada. Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé. Cuando llegué a donde nos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo”. Banco mundial. (2009).

“Después me dejaron trabajar allá en el municipio de San Francisco con un contratito de seis meses, justo en el momento en el que comenzaron a llegar veredas enteras desplazadas por la violencia. Cuando llegué me pusieron a trabajar con esta población. Banco mundial. (2009).

Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo”. Banco mundial. (2009).

Porque en estos fragmentos se pueden evidenciar que a pesar de haber pasado mucho tiempo, al momento que la señora Ana Ligia se entera que es amenazada trae a su mente todos

esos malos recuerdos vividos por causa de la violencia, generándole miedo y angustia llevándola a un estado de estrés, pero a pesar de todo eso, tuvo la capacidad para afrontar experiencias traumáticas e incluso extraer un beneficio de las mismas, adoptando una postura de resiliencia donde se puede resaltar la enorme capacidad que tiene el ser humano para salir adelante ante las adversidades de la vida y sumado a esto, ella siempre estuvo al servicio de los demás, y siendo ella víctima de violencia y del desplazamiento, no fue ningún impedimento trabajar y ayudar a otras víctimas para que salieran ese mundo oscuro donde estaban sumergidos y pudieran empoderarse de sus vidas.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

El relato de Ana Ligia se evidencia como la violencia impacta de manera psicosocial a una persona, afectando su estabilidad emocional, sentimental, psicológica, etc., este tipo de afectaciones conllevan a que la conducta de la persona se vea en una lucha constante por querer restablecerse de manera mental y físicamente, también influenciada por los miedos, la dominación de los grupos armados que influyen en el relato de Ana Ligia.

Sin duda alguna la violencia se puede comprender desde diversos aspectos psicosociales, tanto de manera negativa, como de manera positiva; es decir, la violencia que se evidencia en el caso de Ana Ligia, es una oportunidad para que Ana potencialice sus capacidades y encamine acciones de afrontamiento.

En el contexto del protagonista podemos reconocer los siguientes impactos psicosociales: Tener que desplazarse 2 veces, desplazamiento colectivo, angustia, miedo,

amenazas, estrés, traumas, temor a perder a sus hijos, desempleo, impotencia, alteración de su proyecto de vida, problemas de salud y vulneración de sus derechos como sobreviviente de la guerra y por el trabajo, pero es de resaltar que también se pueden reconocer impactos psicosociales que de alguna manera después de vivir situaciones de violencia, la protagonista Adquirió conocimientos y habilidades que le permiten servir y ayudar a otras víctimas a que se empoderen de sus vidas, a crecer como persona, a tener un alto nivel de superación y frente a todas las adversidades logró salir adelante. A demás siendo sobreviviente de un conflicto, desarrolló la capacidad de escuchar a otros sin demostrar su dolor y aprendió de cada una de las historias de vida, lo cual le permiten fortalecerse más.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

El de las mujeres desplazadas víctimas de la violencia armada, y el de la señora Ana que tiene muchos deseos de que se generen proyectos con el fin de ponerlos en marcha para que todas puedan tener una mejor calidad debida pidiendo también igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas que sean víctimas de la violencia armada y a la vez vinculan a la sociedad ya que estas también han sido parte del proceso, aunque no de la misma forma que el desplazado.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Una de las imágenes dominantes que la sociedad en general tiene de la guerrilla delas FARC, como actor armado del conflicto es que es una organización delincencial y terrorista, sin embargo, en el relato el protagonista nos muestra que es una organización dividida donde

algunos frentes persiguen un interés político y otros buscan el bien común con el pueblo. Llama la atención de cómo se pierde el valor del ser humano y el respeto a la vida, como una institución pierde el sentido de pertenencia sin importar los derechos que como persona las tiene. La realidad que viven estas personas al interior de la selva es denigrante que la vida para muchos sea nada. Y aquellos que no están de acuerdo con situación de violentas deben tomar decisiones inesperadas y arrebatadas buscando caminos de tristeza, desolación, amargura, con una salud mental crítica. Sin un núcleo familiar, sin apoyo y con soledad absoluta. Que podemos esperar de estar personas que no han tenido una educación formal y en su mente solo existe violencia

También se puede mencionar que fueron las agresiones, asesinatos, amenazas constantes, los retenes y la repetida y sentida historia del desplazamiento de esta ya que no era la primera vez que pasaba por el mismo escenario, por lo que es muy pesado, complicado volver a empezar de cero ya que se siente como si el pasado los persiguiera siendo juzgados de una forma violenta. Por eso es que debemos empezar por aplicar el tema del perdón para poder seguir viviendo con el corazón más tranquilo no se trata de que se olvide, pero sí de que sea prenda a aceptar el pasado para poder vivir cómodos en el presente.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Si se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia porque la señora Ana Ligia relata su historia con total libertad, tiene independencia para relatar los hechos sucedidos en su comunidad, los casos de violencia siempre dejan imágenes impresionantes que causan pánico e impactan la mente de la víctima que sufre los hechos y el que observa, o participa, la reparación de los traumatismos ocasionados es difícil.

Según la reacción de la víctima, un factor importante es la capacidad o incapacidad de afrontar una situación estresante, Lazarus y Folkman (1986), definieron esta capacidad como el cambio constante de los esfuerzos cognitivos, conductuales, para responder a las demandas específicas de carácter externo y /o internos que son evaluadas como excedentes o desbordantes de los recursos del individuo, a esto es lo que se ha llamado afrontamiento.

En el caso de la señora Ana se puede evidenciar el rigor de la violencia, donde se puede mirar que ha esta no se le escapa nadie, podemos observar que gran afectación emocional pudo afrontar la señora Ana Ligia y también sus hijos a causa de los desplazamientos y las amenazas que padeció y a pesar de estar en la condición de víctima, no se dio por vencida si no que cumplió con la función de agente de cambio y transformación, ayudando a aquellas familias desplazadas de la vereda las cuales venían huyendo a las acciones violentas de grupos armados y ella saco fuerzas y valentía de lo más íntimo y pudo brindar ayuda y acompañamiento a aquellas familias necesitadas, sin demostrar que ella también estaba afrontando la misma condición y actuó como toda una heroína, dejándonos un excelente ejemplo de compromiso y entrega por la labor que se desempeña. Con esto queda evidencia de una gran capacidad de resiliencia en ella.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1. Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
<i>Estratégicas</i>	¿Usted cree que su proceso de vida	Esta pregunta encamina a que Ana

	relacionada con la violencia que ha tenido que vivir, es una manera de ejemplo para afrontar este tipo de procesos?	Ligia responda de manera estratégica sobre su condición de vida y sobre cómo esta puede convertirse en una herramienta o estrategia de afrontamiento para las demás comunidades.
<i>Estratégicas</i>	¿Qué pasaría si en lugar de esperar que la llamen para empleo, usted busca en otras entidades?	En el caso de Ligia Pretende motivar a buscar nuevas alternativas de cambio, otras soluciones a la situación que afronta
<i>Estratégicas</i>	Desde lo que vivió como víctima, ¿Qué estrategias de afrontamiento le aportaría usted a otras mujeres que han pasado por la misma situación para que logren salir adelante?	Reconocer las capacidades que ha adquirido desde sus experiencia y su conocimiento para ayudar a otras mujeres a enfrentarse ante situaciones estresantes y que puedan continuar con su proyecto de vida.
<i>Circulares</i>	¿Cree usted que la experiencia vivida le sirvió para fortalecer su núcleo familiar y superar las dificultades ocasionadas por la violencia?	Con esta pregunta se busca explorar información y establecer conexiones para nosotros entender como son las relaciones familiares de la señora Ana Ligia e identificar el

		<p>fortalecimiento del núcleo familiar para enfrentar episodios difíciles.</p>
<i>Circulares</i>	<p>¿Cuáles de los integrantes de su núcleo familiar fue el más afectado y por qué?</p>	<p>Pregunta para saber si algún integrante de la familia tiene secuelas por los sucesos vividos, en el proceso de intervención se le debe dar prioridad a las personas más afectadas.</p>
<i>Circulares</i>	<p>¿Considera que después de los sucesos de vida ha cambiado su manera de ver la realidad?</p>	<p>Esta pregunta encamina a Ana Ligia a responder sobre su forma de ver la realidad después de lo acontecido.</p>
<i>Reflexivas</i>	<p>¿Qué habilidades usted ha desarrollado a través de la situación de violencia vivida y del procesos de acompañamiento psicosocial que le has brindado a las víctimas de San Francisco?</p>	<p>Se busca profundizar y promover la auto observación, es decir que la señora Ana Ligia se dé cuenta de cosas que ella antes no se había visto (nuevos aprendizajes) los cuales los adquirió a través de las situaciones de la violencia que tuvo que afrontar y a través de las experiencias de víctimas que les realizó apoyo psicosocial.</p>
<i>Reflexivas</i>	<p>¿Qué enseñanza le dejó la experiencia de ayudar a las</p>	<p>Facilita que las personas visualicen las habilidades y fortalezas que</p>

	familias desplazadas de las veredas, estando usted en la misma condición de ellas?	tienen, para que no se miren como víctima, si no como sobreviviente.
<i>Reflexivas</i>	¿Qué te gustaría mejorar de la situación en la que estas ¿por qué y para qué?	A través de estas les permite tener esperanza sobre lo bueno que les pasara a partir de pensar en un nuevo mañana

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial

Caso de Pandurí

- a. En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

“Durante los conflictos armados, la salud mental tanto individual como colectiva, tiene alto riesgo de verse afectada no sólo de forma inmediata sino también a mediano y largo plazo, situación que se agrava por la poca atención que ha recibido. (Rodríguez J., De la Torre A., Miranda C., 2002).

El caos y la violencia en sus diferentes modalidades incrementan los riesgos de trauma psicológico y, de hecho, los conflictos armados no sólo generan muertes, heridas y

discapacidades físicas, sino que también dejan huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad”. (Rodríguez J., De la Torre A., Miranda C., 2002).

En el caso de Pandurí se encontró emergentes psicosociales como:

Generación de traumas como resultado de eventos de muertes inesperadas o violentas, daños materiales, amenazas y peligros en la comunidad y familias enteras las cuales fueron testigos de torturas y demás actuaciones de esos grupos ilegales, también encontramos una comunidad llena de miedo, rabia, angustia, tristeza y sentimiento de culpabilidad por todo lo ocurrido.

La afectación emocional de la población en estos momentos es muy alta, debido a que muchos perdieron todo lo que tenían, cuando les quemaron las casas y mucho más por el Duelo colectivo que están afrontando. Temor por parte de las personas que decidieron quedarse en el pueblo, a que se vuelva a repetir esa situación tan violenta que tuvieron que vivir por ese grupo armado o se repita por un grupo contrario.

Después de los asesinatos de las personas se evidencia el abandono del estado y de las instituciones, la falta de Seguridad, oportunidades, el progreso otros factores como estrés postraumático, problemas de salud, hambre, desempleo, hacinamiento de familias, pobreza, desescolarización, explotación laboral entre otros factores de riesgo salen a la luz como consecuencias.

Se genera desplazamiento colectivo, donde los habitantes de Pandurí salen a buscar refugio, protección y nuevas posibilidades de vida, asentándose en la capital y al llegar a esta, sufre estigmatización, marginación y exclusión social, ya que las otras comunidades no están

preparadas o sensibilizadas para darle acogida a esta población víctima y solo la ven como un factor de riesgo.

Desintegración del sistema familiar a causa de la muerte de algunos miembros y separación debido a que familias enteras adoptan diferentes caminos tratando de buscar medios de protección y oportunidades de supervivencia.

Problemas de adaptación a las nuevas culturas, pérdida de su dignidad e identidad individual y colectiva, frustración a causa de desempleo y problemas de salud mental por la falta de acompañamiento psicosocial a las víctimas.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Miedo y rechazo son el principal efecto de la guerra que obligan muchas veces a una comunidad y familias a perder su identidad como ser humano, creando así en ellos un estado de aislamiento por causa de la muerte de algunos familiares, amigos y vecinos de su comunidad. (González Nidia, Quintana S. Yuliandri, Arias Aleiris J. Caicedo M. Luis F., Ramírez C. Iván, 2018)

Esto les dificulta un tanto la vida ya se para conseguir empleo y de esa manera haciendo más difícil la reconstrucción de sus vidas y el reconocimiento como víctimas ante la Unidad de atención y reparación integral a las víctimas (UARIV) Reclutamiento forzado; teniendo en cuenta la causa de una acusación de ser cómplices de grupos armados deben abandonar sus tierras, familiar y costumbres, siendo obligados a estar en escenarios diferentes en los que su asentamiento no es favorable y garante de sus derechos. (González Nidia, Quintana S. Yuliandri, Arias Aleiris J. Caicedo M. Luis F., Ramírez C. Iván, 2018)

Así como la desaparición involuntaria, la tortura, la mutilación y las lesiones con daño permanente o incapacitación; los impactos generados se evidencian en la salud psicológica, emocional, familiar y personal. (González Nidia, Quintana S. Yuliandri, Arias Aleiris J. Caicedo M. Luis F., Ramírez C. Iván, 2018). Esto también genera aislamiento social debido a que muchos de estos sobrevivientes o víctimas convierten su nuevo hogar en una cárcel para no ser señalados por la sociedad o para proteger su vida, desencadenando todo esto, en enfermedades mentales.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Acciones de apoyo

1) Realizar una evaluación inicial del daño psicológico generado por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad, el cual establece el grado de vulnerabilidad frente al daño y así ver de qué manera se puede brindar los primeros auxilios psicológicos reconociendo de manera integral síntomas y signos emocionales, cognitivos, comportamentales y fisiológicos propios de la comunidad a abordar.

2) Apoyo psicosocial inmediato a las familias para lograr la estabilización de sus emociones, con el objetivo de que las víctimas o sobrevivientes retomen el control de sí y de sus experiencias, generen espacios para representar sus experiencias, reconstruyan y transformen la historia de los hechos traumáticos en hechos resiliente que les permitan reforzar y potenciar sus proyecto de vida y su liderazgo en cada una de las personas, donde su objetivo sean el bienestar de sus familias y comunidades.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden

que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.

Estrategia 1: Brindar un Acompañamiento integral a las víctimas o sobrevivientes de la comunidad Pandurí.

Fase 1: Brindar atención psicosocial a nivel individual, familiar y comunitario centrada en la reparación del daño psicológico que les permita restaurar su estado emocional.

Fase 2: Establecer un adecuado acompañamiento a las víctimas que les permita recuperar su dignidad, identidad y su sentido de por la vida desarrollando mecanismos resiliente dentro de las diversas variables identificadas.

Fase 3: Realizando actividades en las que estos aprendan a reconocer las rutas de apoyo directa para el restablecimiento de sus derechos y deberes como víctimas.

Tiempo: 1 mes cada 8 días.

Estrategia 2: Sensibilizar a la población en general sobre las afectaciones psicosociales de las personas víctimas de la violencia en Colombia.

Fase 1: Establecer charlas a nivel comunitario enfocados en comprender las afectaciones psicosociales de la violencia que se propinó en la comunidad.

Fase 2: Establecer una ruta de atención a las víctimas desde cada una de las oficinas del estado (defensorio, alcaldía, policía nacional, etc.) y por parte de un equipo multidisciplinario que propicien un adecuado acompañamiento.

Fase 3: realizar actividades lúdicas y narrativas en donde la comunidad expresa los acontecimientos vistos, escuchados y presenciados, esto le permite afrontar lo real y disminuir la influencia de los problemas en sus vidas.

Tiempo: 1 mes cada 8 días.

Estrategia 3: Realizar acciones que buscan el empoderamiento, el bienestar y la garantía de los derechos de las víctimas.

Fase 1: Realizar actividades lúdicas con la población, así como también escuchar las voces de la comunidad en un encuentro social.

Fase 2: Encaminar a la comunidad a que establezcan acciones o rutas para poder sobresalir del problema, buscando que de manera autónoma brinden las rutas o acciones para que ellos mismos las apliquen.

Fase 3: Realizar talleres donde se incentive la reconstrucción de los proyectos de vida de las familias.

Tiempo: 1 mes cada 8 días.

Informe reflexivo y analítico de la experiencia

En actividad empleamos la foto-voz como herramienta de investigación psicosocial, la cual fue significativa en nuestra formación para adquirir conocimientos en temáticas como la violencia.

La psicología como ciencia busca intervenir en contextos de violencia que afectan la estabilidad emocional de los individuos víctimas del conflicto armado, estos acontecimientos establecen una narrativa traumática que causa grandes sufrimientos, sin embargo, se deben buscar estrategias para superar todos esos episodios traumáticos como iniciación de una transformación sistemática acompañada de una articulación de sentidos como construcción de los recuerdos en la memoria.

Los temas de las fotos muestran cuestiones éticas, emocionales y subjetivas sobre el momento de la vida de quien toma la foto, inclusive genera un distanciamiento del cotidiano, trayendo la representación de la realidad vivida, sobre la cual tiene pocas oportunidades o posibilidad de reflexionar. Así se crea una abertura para que las emociones y sentimientos cotidianos puedan ser percibidos y compartidos de una manera original y espontánea (Vaisman, 1999).

De esa forma, la foto-voz pasa a representar una transcripción libre y fragmentada de una realidad a partir de una deliberación extremadamente personal, un interés que puede ser apenas momentáneo por una cosa o persona, algo sencillo o cotidiano que, rescatado de su banalidad, gana un nuevo significado y puede, eventualmente, volverse una síntesis indicativa de una realidad infinita más compleja (Humberto, 2000).

Al analizar los resultados de la experiencia en el grupo, pudimos observar que cada uno de los contextos mostrados a través de la foto- voz, es una clara muestra de que los habitantes comprenden la importancia del territorio para fomentar su calidad de vida, ya que en muchos de estos lugares la ayuda de las instituciones del estado es nula. A demás con estas imágenes también podemos reconocer historias donde el desafío por la supervivencia es el ganador, donde se realizan los mayores esfuerzos, por vencer los obstáculos que se presentan, para poder lograr entornos agradables y saludables donde puedan vivir de forma digna.

La resistencia ante la violencia es una manera de afrontamiento de cierta forma, un entramado simbólico y vinculante en las personas que viven en las comunidades, en el sentido de que estos luchan por un bien para todos. La vinculación en las actividades sociales, crea un acto de simbolismo social, que encausa conductas dirigidas hacia un mismo objetivo.

En cuanto a la imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales, podemos decir que en cada uno de los foto relatos, jugo un papel importante en la vinculación de la creación de nuevos significados sociales, por lo que la acción política es considerada de cierta manera como una herramienta social para llegar a objetivos sociales o colectivos. Estas imágenes están encaminadas a generar espacios de reflexión y empoderamiento frente a estas situaciones de violencia evidenciadas en los foto relatos. A demás, las imágenes hacen que el ser humano comprenda dinámicas sociales que quizás desconocía y crean significados sociales que consolidan la memoria y subjetividad.

Hay que precisar que la subjetividad y la memoria juegan un papel importante en las dinámicas sociales de la población en general, generando en sí un proceso de fortalecimiento,

resiliencia y empoderamiento frente los problemas que emergen en cada una de las fotografías. La acción colectiva se debe hacer presente en la población.

Por consiguiente a este texto, se puede evidenciar algunos aspectos significativos que podemos reconocer sobre las posibilidades de la imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación psicosocial, ya que cada foto nos permite despertar de la pesadilla que hemos vivido sumergidos por muchos tiempo gracias la violencia y a los malos manejo de los recursos que ingresan a nuestro departamento para dicha problemática, sabiendo que podemos estar en mejores circunstancias realizando acciones sociales de replanteamiento de los recursos, retomando nuestros entornos como por ejemplo la fábrica de licores, como generadora de empleos para las víctimas y siendo honestos aportando de forma colectiva donde no sean beneficiados los que están el marco de la política sino vinculando y aportándole a nuevas generaciones con deseos de construir un mejor departamento.

Al capturar una imagen y narrarla desde una manera más subjetiva nos permitió tener una vivencia real sobre la realidad que se vive a diario en el departamento del chocó. La subjetividad es la que nos permite luchar algunos de los retos concernientes al desarrollo de representaciones sociales, mientras que la memoria es el don que poseemos los seres humanos, pero que en ocasiones les damos mal uso pues no nos acordamos en muchos momentos de donde somos y para donde vamos, además desmemoriados con aquellos que nos tienen en la miseria pero que son los habitantes del mismo quienes lo permiten.

Referente a los recursos de afrontamiento que se evidencian en los foto relatos, van más allá de acciones familiares o individuales, pues en casi todos los fotos relatos que se han dejado en el trabajo de campo, se evidencia la acción social, la acción colectiva y las ganas por

sobresalir de los diversos problemas psicosociales, entre ellos la violencia. Es importante comprender que el estado en muchas ocasiones no ayuda a establecer un mejoramiento de estos aspectos negativos en las comunidades, por lo que solo les queda a los mismos habitantes de las comunidades afrontar el problema a través del trabajo colectivo y/o comunitario.

Otras acciones resilientes que se observaron fueron las ganas de salir adelante a pesar de vivir en mundo lleno de violencia, esas ganas de generar un futuro mejor para sus hijos y de buscar nuevas oportunidades de trabajo, educativa, sociales, culturales y hasta familiares. De empoderarse y de generar su propio cambio social, ya que el estado no le brinda las ayudas necesarias para mejorar su calidad de vida. En estos recursos también observamos las vinculaciones de los partícipes hombres valientes por que desean con todo su ser salir adelante, pero son personas de campo permitiéndose por medio de su arte brillar porque frente a este no hay estado no hay recursos bueno si los hay no tienen un buen fin o no son dirigidos como deberían.

Para finalizar esta experiencia de la foto-voz se puede decir que pudimos hacer una narrativa desde nuestro sentir y se pudo sacar una reflexión desde lo psicosocial y político, ya que la primera está orientada a facilitar a los individuos, grupos y comunidades, las herramientas necesarias para el empoderamiento de sus necesidades, de sus intereses, y la capacidad para lograr un cambio social. Porque el empoderamiento es aquel que se encarga de convertir a las personas y a las comunidades en protagonistas de su propio cambio, dotándolas de control y dominio sobre su realidad, haciéndolas responsables de las acciones en las que se involucran y por las que están afectadas, en aras de lograr la transformación positiva de la misma, mejorando su calidad de vida.

En el ámbito psicosocial nos permite comprender que hay muchos entornos donde se requiere la intervención de familias y comunidad en general, debido a que habitar en lugares de violencia genera tantos traumas, que solo con ayuda profesional se pueden superar, de allí que los interventores tienen la gran tarea de orientar a estas poblaciones a que se empoderen de sus circunstancias y desarrollar acción que permitan una mejoría en su condición de vida.

A nivel de la política pensamos que las autoridades gubernamentales tiene un gran reto y es el de crear nuevas estrategias de trabajo, donde vinculen más a las familias y comunidades, con el objetivo de que se les satisfaga las necesidades básicas insatisfechas, y de esta forma el nivel de desarrollo de las poblaciones crezca y que con estas estrategias también los niveles de violencia disminuyan significativamente y se puedan favorecer mejores entornos de convivencia.

Otra forma a nivel político es que nos permite reflexionar sobre el manejo que se le están dando a los recursos y la toma de decisión en el cual se invierte dichos recurso, permitiéndonos tomar conciencia sobre la situación en nuestro departamento frente a la violencia vinculando a grupos juveniles a que se empoderen frente a la situación y exigirle a nuestro gobernadores que inviertan los recursos en lo requerido y así lograr un progreso colectivo en nuestro departamento.

Link blog Grupal

<https://jhonkuarzo.wixsite.com/diplomadoyonnys>

Conclusión

La experiencia foto voz fue muy enriquecedora ya que nos permitió familiarizarnos con entornos y comunidades que poseen gran deseo de superación y un alto grado de resiliencia, donde se pudo evidenciar como se reponían y a pesar de tantas situaciones adversas.

En cada uno de las foto - voz realizadas, la imagen jugo un papel fundamental para fomentar la reflexión y el análisis de información que si bien no está enfocada directamente en mostrar muertes, desastres o demás, si dejan una clara percepción frente la resistencia y el afrontamiento que hay en las comunidades. Es decir, que podemos llevar este ejercicio a una vieja frase: Una imagen vale más que mil palabras.

La metodología narrativa se convierte en una herramienta pertinente y fundamental en los procesos de acompañamiento psicosocial, posibilita la investigación y exploración de los diferentes escenarios de violencia, permite identificar historias reales de individuos y comunidades, la narración se convierte en la base principal para la investigación en hechos de violencia.

En el proceso de la investigación es importante saber preguntar, esto nos permite acercarnos a la realidad de los hechos y percibir sus conocimientos, motivaciones, luego de la experiencias vividas en escenarios de violencia, los tipos de preguntas para esta herramienta son las estratégicas, circulares y reflexivas, las cuales comprenden una función y objetivo diferente, que integran la intervención psicosocial en hechos de violencia.

Referencias bibliográficas

Lazarus y Folkman (1986). Estrategias de afrontamiento: un programa de entrenamiento para paramédicos de la Cruz Roja. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/pdf/4767/476748709004.pdf>

Atkinson & Coffey, 2003. Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. Revista CES Psicología, 8(2), 171-181. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4235/423542417010.pdf>

Vaisman, 1999. La foto voz como estrategia para la recolección de datos en una investigación etnográfica. Recuperado de

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95532005000100006

Humberto L. (2000). Fotografía, a poética do banal. Brasília: Ed. Universidade de Brasília; 105 pp.

Link de video Enfoque Narrativo Colombia. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>

Link de video La pregunta como herramienta. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Melleiro M. Y Rosa Gualda D. (2005). La foto-voz como estrategia para la recolección de datos en una investigación etnográfica. Recuperado

de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95532005000100006

Rodríguez, Jorge; Torre, Alejandro De La; Miranda, Claudio T (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Banco Mundial. (2009). VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Recuperado de: <http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/text/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.txt>

Villa Juan D. [Minsalud] (2016). Estrategia de atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en el marco del programa de atención psicosocial y salud integral- Papsivi. Recuperado de <http://www.iets.org.co/victimas/PublishingImages/Paginas/PAPSIVI/V1.%20Marco%20conceptual%20Atenc%20Psicosocial%20070516.pdf>

González Nidia, Quintana S. Yuliandri, Arias Aleiris J. Caicedo M. Luis F., Ramírez C. Iván, 2018. La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia. Departamento, Cundinamarca, Bogotá, Huila y Nariño. Recuperado de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/14583/1/1070750142%20.pdf>